
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
amirart1969
السنة ٣٠ - العدد ١٥٧٨ - ٦ يوليو ١٩٨٦ - الثمن ١٥ قرشا
سمير
داخل العدد: الحلقة الثالثة من مسابقة سمير الكبرى: "أنا العربي"
أجازة صيف ممتعة
فى الفضاء الخارجى
يا "زيكو"!

سمير
SAMIR. No. 1578
6 July 1986
مجلة أسبوعية
للشباب والبنات
الجميع من سن ٨ إلى ٨٨
تصدر عن مؤسسة
دار الهلال
الشارع محمد عز العرب ـ القاهرة
٣٦٢٥٤٥٠
رئيس مجلس الإدارة:
مكرم محمد أحمد
رئيسة التحرير:
نتيلة راشد
"ماما لبنى"
نائب رئيسة التحرير:
چيهان فريجة
مدير التحرير:
مستور سالم مستور
نائب مدير التحرير:
رمسيس كامل
سكرتير التحرير:
محمد أحمد عثمان

قيمة الاشتراك السنوى

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى جمهورية مصر العربية تسعة جنيهات و ٦٠٠ مليم بالبريد العادى وفى بلاد اتحادى البريد العربى والإفريقى والباكستان خمسة عشر دولارا أو ما يعادلها بالبريد الجوى - وفى سائر انحاء العالم اربعون دولارا بالبريد الجوى
والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج . م . ع نقدا او بحوالة بريدية غير حكومية
وفى الخارج بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال . وتضاف رسوم البريد المسجل على الأسعار الموضحة أعلاه عند الطلب

سعر النسخة فى الخارج فئة ١٥٠ مليما القارية فى مصر -
سورية ٣٠٠ ق . س لبنان ٣٠٠ ق . ل الاردن ٢٠٠ فلس الكويت ١٦٠ فلسا العراق ١٦٠ فلسا السعودية ٢ ريالان غزه والضفة ٣٠ سنتا السودان ٥٠ ق سودانى المغرب ٣٠٠ مليم تونس ٣٠٠ فلس الخليج ٣٠٠ فلس اليمن الشمالية ٣ ريالات كندا ١٥٠ سنتا البرازيل ١٢٥ سنتا ايطاليا ٨٠٠ ليره استراليا ١٥٠ سنتا

أهلا بالأصدقاء فى كل مكان

علم الأوائل

لقى غلام من العرب الشاعر ابا العلاء المعرى فقال الغلام - من انت ياشيخ ؟
فقال له ابو العلاء - انا الشاعر ابو العلاء المعرى شاعر العرب
فقال الغلام حسنا اهلا بك . اذن انت القائل
وانى وإن كنت الاخير زمانه
لآت بما لم تستطعه الاوائل
فقال الشاعر نعم وماقى هذا
قال الغلام لقد اتى علم الاوائل بثمانية وعشرين حرفا للابجدية العربية فهل لك ان تزيد عليها حرفا جديدا

طارق احمد عامر
فارسكور - دمياط

القاب وأسماء

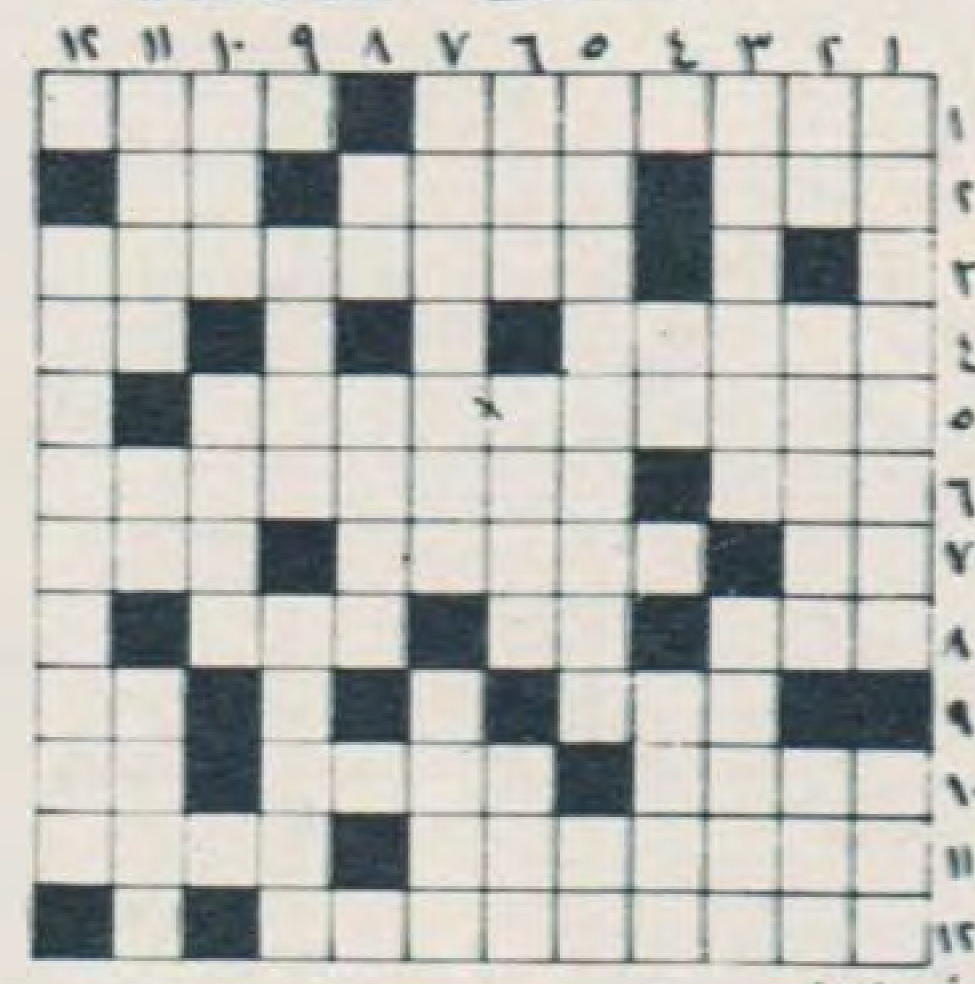

محمود حسن اسماعيل

د . طه حسين

امير الشعراء ..	احمد شوقى
عميد الادب العربى ..	الدكتور طه حسين
شاعر النيل ..	حافظ ابراهيم
شاعر الشباب ..	أحمد رامى
شاعر الكوخ ..	محمود حسن اسماعيل
الملاح التائه ..	الشاعر على محمود طه
ابو التعليم فى مصر ..	على مبارك باشا
باحثة البادية ..	ملك حفنى ناصف

مصطفى محمد نبيل
مدينة نصر - القاهرة

الكلمات المتقاطعة



أرسلها الصديق احمد عبد الله محروس جمعة - ٤ حارة على حسنين هيكل - المتفرعة من شارع محمد ابراهيم ميت عقبة - الجيزة

أفقيا :

١ - رئيس الاذاعة المصرية - حارس مرمى برازيلى سابق (معكوسة)
٢ - عكس نهى (معكوسة) مدينة فرنسية - اداة جزم
٣ - عيد بمناسبة مرور ٢٥ سنة
٤ - مركبة حربية حديثة - عكس ميت (معكوسة)
٥ - ممثلة مصرية - اضم شيئين بمادة مساعدة (مبعثرة)
٦ - تجدها فى كولور - ممثلة مصرية
٧ - ثلثا قال - اغصان - خبز
٨ - يحفظ - للتخيير - رشاد
٩ - عش - متشابهان
١٠ - يسهل - عاشقة عربية مشهورة (معكوسة) - من اجلى
١١ - رئيس الحزب الوطنى اثناء الثورة الفرنسية - حلف عسكرى
١٢ - ملك فرنسى

رأسيا :

١ - ممثل مصرى مشهور - تجدها فى ليلى
٢ - ضمير - من أحياء القاهرة القديمة - ٣/٤ باوى
٣ - شبه جزيرة اسيوية - من الموالح
٤ - بواسطتك - للكتابة
٥ - من رائدات الحركة النسائية فى مصر - حرف جر (معكوسة)
٦ - يوم (مبعثرة) - ماركة سيارة فرنسية - حروف متشابهة

أهلا بالأصدقاء فى كل مكان أهلا بالأصدقاء فى كل مكان أهلا

أولادكم أحبابي قلبي

الاجازة الصيفية . هي محطة انتظار تستريحون فيها من عناء المذاكرة وتنعمون فيها بالنجاح الذى تحقق . وتنطلقون فيها الى المرح والاستجمام . والترويح عن النفس . ليس لأن هذا هو نهاية المطاف .. ولكن استعدادا للانطلاق من هذه المحطة الى عام جديد . ونحن اكثر قوة ونقاء . ونحن نقطع المحطة التالية فى مشوار حياتنا التعليمية . ولا يتاتى هذا بالاسترخاء التام . وهجر الكتاب والتفرغ التام الى اللهو واللعب والانطلاق . بل مفروض ان ينظم كل منكم حياته خلال هذه الاجازة فيجعل جزءا منها للاسترخاء عقب الامتحانات . يستعيد فيه نشاطه . وجزءا اخر للانطلاق الى المصايف او الرحلات ترويحا عن النفس . وتجديدا لطاقاته وذهنه وفكره اما الجزء الثالث والاخير من اجازته فمفروض ان يعيد فيه كل منكم حساباته .. ماذا حصل فى العام الماضى .. ماهى الايجابيات وماهى السلبيات .. وماذا كان ترتيبه .. هل نجح بتفوق .. وماهى الاسباب ؟ محاولا ان يضاعف جهده ليزداد تفوقا على اقرانه . ولينهى مرحلة تعليمه . وهو يشعر انه يزداد علما وثقافة عاما بعد عام . اما اذا كان ترتيبه انه نجح كبقية الناجحين . فعليه من الآن . ان يضع السلبيات التى وقع فيها نصب عينيه . ويضع خطة محكمة لتلافيها فى العام القادم . حتى يرتفع بمستواه العلمى من مجرد ناجح . الى انسان ناجح بتفوق وساعتها سوف يشعر بالفخر بنفسه . وبراحة نفسية لم يذق طعمها من قبل . ولايتاتى ذلك . الا ان تكون على صله تامة بالكتاب . اى كتاب . حتى تستقبل عامك الدراسى الجديد . وانت مستعد تماما . وانت مهيا نفسيا لان تجعل من كتابك المدرسى صديقا حميما . تانس به . واذا تركته الى كتاب اخر من الكتب المقررة . يكون ذلك على وعد بالعودة اليه . فقديما قيل : خير صديق فى الحياة كتاب . فتعود من الان على صداقة الكتاب . وكل حبى

مستور سالم

أمران يلازمان الانسان

امران لايدومان فى الانسان ..	شبابه وقوته
امران لايتغيران فى الانسان ..	طبعه وشكله
امران يكبران مع الانسان ..	عقله وعمله
امران يحبهما كل انسان ..	العدل والصدق
امران يكرههما الانسان ..	الظلم والفساد
امران يجرى وراءهما كل انسان ..	المال والشهرة
امران ينفر منهما كل انسان ..	المرض والفقر

ياسر عبد الرءوف
طنطا - الغربية

من أمثال الشعوب

● الذى يعطى ليراه الناس . لاينصف احدا فى الظلام .

. انجليزى .

● اللسان اسوا قطعة مرة فى الدنيا .

. سويدى .

● من حفظ فمه . حفظ حياته .

. سويدى .

● ليس كل من يضحك معك . صديقك .

. المانى .

هانى رفعت مهنى
بنى مزار - المنيا

اضحك

مات احد البخلاء من شدة الجوع . وكتب فى وصيته قبل ان يموت .. ارجو ان تدفنونى عموديا كى لا اخذ مساحة كبيرة من الارض .

★ ★ ★



ذهب احد المرضى الى الطبيب الذى يعالجه وقال له :

- انا لا اكل إلا المشويات التى قلت لى عليها

فقال له الطبيب - وماذا اكلت منها ؟

قال المريض : اكلت ذره مشوى وبطاطا .

★ ★ ★

سال المدرس التلميذ - فى اى فصل من الفصول تسقط الامطار ؟

قال التلميذ : فى الفصل الذى ليس له سقف

فتحى نجيب مؤنس
الكودية دبروط - اسيوط

ألغاز

اسمه اسم انسان . وجسمه جسد حيوان . ووالده من منتجات الالبان .

هل تعرف ماهو . اذا لم تعرف انظر الحل بالمقلوب

هشرى ماهر عبده
المنصورة

الحل

أقوال حكيمة

● لاتقطع الشجرة العجوز .. فربما تحتاج الى ظلها ذات يوم

اشرف عبدالراضى
- قنا

٧ - الحنفية (معكوسة) لقب رئيس وزراء اردنى سابق .

٨ - عملة يابانية (معكوسة) - عبدة .

٩ - رزين (معكوسة) - ماركة اطارات سيارات .

١٠ - ادور (معكوسة) - يبرر (معكوسة) .

١١ - يذهب - للتعجب - دائرة ضوئية (معكوسة) .

١٢ - ممثل مصرى مشهور .

مبروك فوزك يا . احمد بمجلد سمير . ويصلك على عنوانك

الحل بالمقلوب

أهلا وسهلا أهلا وسهلا أهلا وسهلا أهلا

سمير يقدم لكم

مسابقته الكبرى

أنا العربي

صديقى العزيز- صديقتى الغالية ..

ها نحن قدمنا لك حلقتين من مسابقة سمير " أنا العربي "

وبقيت لنا حلقتان نتجول خلالهما فى أرجاء وطننا العربي،

لنتعرف على المزيد من معالمه

وآثاره وعلمائه ومفكريه ..

فهيا بنا صديقى إلى الحلقة الثالثة :

شروط المسابقة :

١ - حل المسابقة .. وتسجيل حلول الحلقات الاربع على استمارة المسابقة والتى وزعت مع عدد ٢٩ - ٦ - ١٩٨٦

٢ - يستطيع كل صديق الاشتراك باكثر من استمارة ، ولكنه سوف يفوز بجائزة واحدة ، وذلك لاتاحة الفرصة لاكبر عدد من القراء

٣ - تذكر ان تلصق كوبونات المسابقة الاربعة على الاستمارة . واكتب على الظرف من الخارج مسابقة سمير الكبرى « انا العربى » ص . ب ٢١٧ الدواوين - القاهرة .

٤ - نبدأ فى استلام الاستمارات بعد الحلقة الرابعة والأخيرة . وآخر موعد يوم ٣ اغسطس ١٩٨٦

٥ - الأصدقاء الفائزون تنشر اسماؤهم فى عدد سمير الصادر يوم ٢٤ اغسطس ١٩٨٦

٦ - توزع الجوائز على الفائزين فى حفل كبير فى قاعة الاحتفالات بدار الهلال يوم الجمعة ٥ سبتمبر ١٩٨٦

٧ - الجوائز تسلم للفائزين . او لأولياء امورهم .

٨ - آخر موعد لتسليم الجوائز ٥ اكتوبر ١٩٨٦ . وبعد هذا التاريخ تصبح الجائزة ملكا للمجلة

الحلقة الثالثة :



١- فتح بيت المقدس فى عهد واحد من الخلفاء الراشدين الأربعة - فمن هو؟

أ- على بن أبى طالب ؟

ب- أبو بكر الصديق ؟

جـ- عمر بن الخطاب ؟



٢- "المنصور" - الخليفة العباسي أسس مدينة لتكون عاصمة الخلافة العباسية في القرن الثامن الميلادي - وفعلاً أصبحت قبلة يؤمها العلماء والصناع المهرة والتجار .. فما اسمها؟

أ- الرياض ؟
ب- الفسطاط ؟
حـ- بغداد ؟

٣- جامعة القرويين - أقدم جامعة إسلامية - إذ بنيت في القرن التاسع الهجري فأين توجد هذه الجامعة ؟

أ- مدينة فاس بالمغرب ؟
ب- مدينة البصرة بالعراق ؟
حـ- مدينة بنغازي بليبيا ؟

٤- من هو عالم الطبيعة والبصريات العربي الذي شرح العين ، واعتمد معظم علماء البصريات الغربيين في القرون الوسطى في كتاباتهم على كتابه "البصريات" ؟

أ- الحسن بن الهيثم ؟
ب- ابن الهائم ؟
حـ- الإدريسي ؟

٥- هذا الرداء هو الزي الوطني في :

أ- سوريا ؟
ب- المغرب العربي ؟
حـ- مصر ؟



٧- هذا هو علم :

أ- فلسطين ؟
ب- السودان ؟ حـ- الجزائر ؟



٦- ما اسم الموقعة الشهيرة التي حدثت في فلسطين وهزم فيها صلاح الدين الأيوبي الصليبيين واستعاد بعدها المسلمون بيت المقدس ؟

أ- حطين ؟
ب- القادسية ؟
حـ- العلمين ؟

الأميرة زبيدة
زوجة هارون الرشيد

على مقربة من مدينة الموصل بالعراق . كان هناك قصر جميل شيده الخليفه « المنصور » وسماه قصر الحرب ثم وهبه إلى ابنه « جعفر » عندما عينه واليا على الموصل . فى هذا القصر . ولدت « زبيدة » التى رحل والدها بعد ولادتها بثلاثة أعوام .

كانت زبيدة محل العناية والاعزاز من كل بنى العباس . وخاصة جدها « المنصور » الذى كان يخصها بحب يفوق كل حب . وهو الذى أطلق عليها « زبيدة » لبياض ونعومة بشرتها . وعهد بتربيتها الى أشهر العلماء الذين تعهدوها بالدرس فأحسنوا أدبها وعلموها القراءة والكتابة فاصبحت تحفظ وتروى الشعر وتحفظ السير فنشأت محبة للشعر والادب حتى انها كانت تزين حوائط غرفتها بالستائر المزينة بابيات الشعر البديعة .

أميرة الترف

كانت الاميرة « زبيدة » وسيمة الوجه فارعة الطول . بيضاء اللون . ذات شخصية بارزة وصفات سامية ونفس جذابة . وسار ذكر جمالها مضرب الامثال فى بغداد وتغنى الناس بذكائها وفطنتها .

فى عام ١٦٥ هجرية عقد قرانها وهى فى السابعة عشرة من عمرها على « هارون الرشيد » وكانت حفلة قرانها من أبدع الحوادث التى يرويها التاريخ حيث نثر اللؤلؤ فى جنبات طريقها . على البساط المزين بأسلاك الذهب وهى تتهادى فى ثيابها المزخرفة وتتزين بأنواع الجواهر التى يعجز المرء عن تقديرها .

ولعل زبيدة .. هى المرأة المسلمة الأولى . التى استعملت أوانى الفضة والذهب والاكثار من اقتنائها . ويروى التاريخ : أن ثوبا من ثيابها بلغت تكاليفه خمسين ألف دينار . أيضا بالغت فى تزيين نعالها وقباقيبها . حتى كانت

صندوق الأفكار

● لازالة رائحة الطبيخ من المطبخ والبيت ضعى ملء ملعقة شاى من السكر والقرفة . فى وعاء مع ملعقة كبيرة من الماء . واتركيها تغلى على النار . فتبعث فى البيت رائحة طيبة .

● ضعى قطعة فحم بالثلاجة لتمتص رائحة الاطعمة . أو بللى قطعة قماش بالفانيليا لانها تمتص الروائح من الثلاجة .

شكرا للصديقة داليا عبد الرءوف (الجيزة) وندعوك انت ايضا لتكتبى لنا تجاربك المفيدة لينفذها باقى الصديقات ..



كلمات عن العمل

● « ولكل درجات مما عملوا . وماربك بغافل عما تعملون » .
قرآن كريم

● « من أمسى كالا (متعبا) من عمل النهار أمسى مغفورا له » .
حديث شريف

● « المغزل فى يد المرأة كالسيف فى يد المجاهد » .
السيدة عائشة رضى الله عنها

تجعلها من الفضة والابنوس وخشب الصندل . وتصنع سروج خيلها من القصب وأسلاك الذهب .

الزوجة والأم

ماكاد يمضي على زواجها اربعة اعوام حتى ولدت ابنها « محمد الامين » وبعد ذلك بعام تولى « الرشيد » الخلافه بعد اخيه « موسى » وهو في العشرين من عمره . وكانت « زبيدة » من ذوات البر والاحسان . وخيراتها كثيرة . حتى كانت من أبرز امهات المحسنين في الاسلام انشأت كثيرا من المدارس والمستشفيات وأمرت بتاسيس الملاجيء وحفر الابار .

وكان لزبيدة منزلة كبيرة في قلب الرشيد . لنضج عقلها ونبل صفاتها . فكان لايسعى لأمر دون مشورتها .

الأمين والمأمون

في عام ١٨٦ هجرية . حج « الرشيد » مع زوجته « زبيدة » . وكان في رفقته كثير من اعوانه وأمرائه . ومن بينهم ولداه « الأمين والمأمون » ووزيره « جعفر البرمكي » . وكان الوزير « جعفر » يحب « المأمون » كثيرا لانه كان تلميذا لجعفر نشأ وتأدب بإرشاده وتعاليمه . فأصبح أميرا فاضلا واسع الفهم محبوبا من عامة الشعب لتمتعه بالمزايا الحميدة التى لم يتصف الامين بمثلها .

وبينما كان في مكة . كتب « الرشيد » وصيته مبايعا الأمين بولاية العهد ثم المأمون من بعده . وكتب الكتب بذلك . وأشهد الشهود . وأرسل نسخها إلى الامصار وبعد ذلك بسبعة اعوام . مات الرشيد وتولى « الأمين » الخلافة بعده .

وكانت زبيدة في هذا الوقت في مدينة « الرقة » ولكن ابنها الخليفة الح عليها بالذهاب اليه في بغداد . واستقبلها عند مدينة « الانبار » في احتفال مهيب . احتشد فيه خلق كثير . وكانت الاعلام المتماوجة والزينات المختلفة . وابتهاج الشعب . يلقى على مدينة « الانبار » ثوبا من الروعة .

المأمون

كان « الرشيد » على علم تام . باخلاق ولديه « الأمين والمأمون » وبصفات ومزايا كل منهما . وكان تعيين « الأمين » لولاية العهد مراعاة لخاطر « زبيدة » فقط . أما « المأمون » فكان « الرشيد » يقدره حق قدره . لشخصيته الفذة . ومزاياه النادرة . ولهذا السبب اسند اليه ولاية « خراسان » فاظهر حسن السيرة والورع . حتى استمال القواد وأهل البلاد . وكان فاضلا يميل إلى اتقان العلوم والفنون . والاطلاع الواسع حتى اتقن تفسير القرآن والحديث .

وعندما تولى « الامين » لم يستطع « المامون » ترك « خراسان » بسبب انتشار الفتن والدسائس فيها واكتفى بإرسال الهدايا وتقديم التهاني وبينما كان « المامون » في « خراسان » وعلى هذا النحو من التدبر والتعقل وحسن السيرة . كان « الأمين » يعتكف على تمضية الوقت بين اللهو والاستماع إلى الغناء .

واخذ « الفضل بن ربيعة » يبث العداء بين الأخوين واقنع « الأمين » بخلع « المامون » من تولى الخلافة بعده . وولى بدلا منه ابنه « موسى » وليا للعهد . وأرسل جيشا على رأسه « علي بن عيسى » ليشن حربا ضد اخيه فالتقى بجيش « المامون » وكان يقوده طاهر بن الحسين . ودار بين الجيشين قتال شديد . وكان النصر لجيش « المامون » وتوالت الجيوش التى ارسلها « الأمين » ولكن النصر في كل مرة . كان حليف جيش المامون .

تولى المأمون الخلافة

وفي عام ١٩٨ هجرية هجم « طاهر بن الحسين » على بغداد بعد قتال شديد . وحاصرها عدة اشهر . وتفرق عن « الأمين » عامة جنده . وقتل وهو مازال في سن العشرين . فغضب « المامون » من جراء ذلك وامر بجمع قتلة اخيه وعاقبهم .

اضطهاد زبيدة

تعرضت « زبيدة » للاضطهاد على يد « طاهر بن الحسين » قائد « المامون » الذى قهر جيوش « الأمين » بسبب ما لحق « المامون » من الاهانه والاذى . وحكم عليها ان تعيش في ضيق وشدة . فأرسلت « زبيدة » إلى « المامون » تخبره بما يحدث .

وماكاد « المامون » يقرأ رسالتها حتى بكى . وقال لمن حوله ان ذلك لم يكن رأيه أو حتى بعلمه فأجاب وبعث رسالة رقيقة إلى « زبيدة » يعتذر عما حدث . ورد اليها اموالها وعمل على رفع قدرها واصلاح شأنها




منطقة انعدام الرؤية!
؟!


لكن علماءكم صنعوا أسلحة للدمار!
إننا مسالمون - لكن بحثنا عن وسائل جديدة لإسعاد الناس، وصلنا لاكتشاف وسائل الدمار!


صحيح، فالطاقة الذرية مثلا يمكن استخدامها لرفاهية الناس، لكن في نفس الوقت استخدمها الناس في ضرب هيروشيما بالقنبلة الذرية!


لو أطلعنا الرجال في عالمكم على اختراعاتنا فكيف نضمن استخدامها في عمل الخير فقط ؟!




ملخص القصة أننا في جنة الملاطا والناس هنا ملائكة، ونجاح مهمتنا في هذه الحالة معناه أن أهلنا لو حضروا هنا علينا العوض في كل هذا الجمال - والحل؟
أنت قائد المهمة والأمر أمرك يا.. سيادة النقيب!


ابتداء من الآن قررت أن أتنازل عن وظيفة القائد، وأنا وأنت نفكر مع بعض ونأخذ القرار مع بعض!
وأنا قررت أوافق على قرارك بالإجماع!


هل يمكنني أن أشاركك في اتخاذ القرار، فأنا أعرف حلا لهذه المشكلة!
؟!

ملخص مانشر

اكتشف « عمر » و « محمود » ان فراعنه « ادبسيس » متقدمون علميا ، وانهم ينحدرون من سلالة سكان قارة « اطلنطا » التى غرقت فى قاع المحيط الاطلنطى منذ ٨٠ الف سنة



إنكما أول ناس من خارج أدبسيس نسمح لهم برؤية هذه الأجهزة هذا الجهاز اسمه "الطراخ طراخ" وهو يحمى المنطقة كلها !



انتظر العدد القادم



من الأمثال العالمية

A wod ta a wise man is enouglr

تكفي الحكيم كلمة واحدة

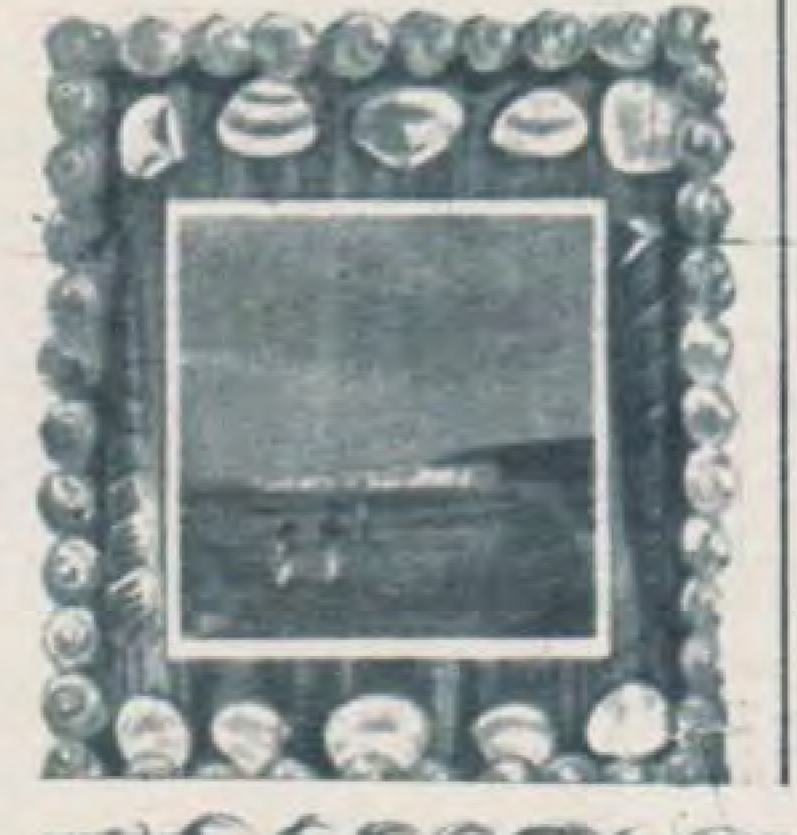
ويقابل هذا المثل فى اللغة العربية
«وكل لبيب بالاشارة يفهم»
وشبيه به قول الشاعر
العبد يقرع بالعصا
والحر تكفيه الاشارة

من القائل؟

١ - "اطلبوا الموت توهب لكم الحياة"
٢ - "افضل للعالم أن توقد شمعة ، بدل أن تلعن الظلام" ..
٣ - أعز مكان فى الدنيا سرج سابح
وخير جليس فى الزمان كتاب
حاول أن تعرف .. ثم انظر الحل بالمقلوب

١ - الخليفة الأول "أبو بكر الصديق" رضى الله عنه لجنود سرايا الفتح الاسلامى .
٢ - صاحب هذا القول المأثور ، هو الفيلسوف الصينى "كونفوشيوس"
٣ - هذا البيت من حكم "أبى الطيب المتنبى"

صندوق وبرواز للصور من القواقع



يمكنك استخدام القواقع فى عمل اشكال فنية لاحصر لها اجمعي مجموعات مختلفة من القواقع التى تجدينها على الشاطىء . اغسليها فى الماء العذب للتخلص من الرمال والملح واتركيها تجف تماما وقبل ان تبدئى استخدامها . صنفيها . بوضع القواقع المتشابهة معا . واستخدمى مادة لاصقة قوية للصق القواقع بعضها ببعض . ولأن كثيرا من القواقع ستكون صغيرة الحجم للغاية فمن الأفضل ان تستعينى بملقاط صغير للامساك بها . وهذا سيمنع اصابعك من أن يعلق بها الصمغ .

صندوق للشيكولاتة أو الحلى



الصندوق المزخرف بالقواقع سيكون صندوقا جذابا تضعينه على

من هو ؟



١ - أول فرعون مصرى امن بوحدانية الله . وكان يرى الله فى قرص الشمس . ولا يشرك به احدا .
٢ - من هو العالم العربى الذى الف أقدم كتاب فى الحساب . واطلق الاوربيون اسمه على أحد العلوم الرياضية . وعاش فى عصر الخليفة المامون وتوفى عام ٨٥٠ ميلادية .
الحل بالمقلوب

حل من هو
١ - اخناتون (١٣٦٩ - ١٣٥٣ قبل الميلاد)
٢ - محمد بن موسى الخوارزمى . وسمى علم اللوغاريتمات باسمه .



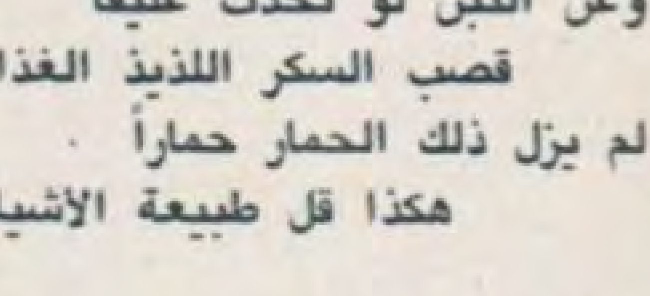
حكاية شعرية

الطبع يغلب التطبع



قال الشاعر :

أنت لو حكت للحمار رداء
من خيوط الياقوتة الحمراء
ثم ضفت التبر المصفى لجاما
وبذلك اعتنيت أى اعتناء
وإذا ماعلفته اللوز رطباً
بدلا من شعيرة والماء
وعن التبن لو تخذت عليقا
قصب السكر اللذيذ الغذاء
لم يزل ذلك الحمار حماراً .
هكذا قل طبيعة الأشياء



أصل الحكاية :

يقول المثل دائما الطبع يغلب التطبع . فلو حاول الانسان أو الحيوان أن يغير من طبيعته التى خلقه الله عليها . فربما ينجح لفترة . ولكنه سرعان مايعود الى طبيعته .. فالحمار مثلا مهما غيرت له نوع الطعام وألبسته الحرير فوق ظهره فهو فى النهاية حمار كبقية بنى جنسه .

حكايات وراء الأسماء

معنى كلمة مصر

كلمة "مصر" .. تعنى "الحاجز بين شيئين" .. وفى اللغة العبرية معناها الحصن .. وهناك تعليل قديم لأصل التسمية ، وهو أن مصر سميت كذلك نسبة الى "مصر ايم بن حام" .. والساميون كانوا يطلقون عليها نفس الاسم . إما لاحمرار أرضها او لشدة مناعتها ..

الزمالك

كلمة الزمالك .. معناها العشش والاكواخ .. وتعود قصة تسمية حى الزمالك بهذا الاسم الى عام ١٨٣٠ عندما أعد والى مصر "محمد على" لنفسه مصيفا خاصاً فى جزيرة بولاق ، فبنى قصرا بين مزارع الجزيرة ، فى مكان حى الزمالك الآن . وانتشرت وقتها حول القصر مساكن مؤقتة لرجال الحاشية وكانت أكواخا من العشش والبوص . فاطلق على هذه المساكن اسم الزمالك ..

ثم اندثرت هذه الاكواخ البسيطة لتقام مكانها عمارات وفيللات انيقة واصبح هذا الحى من أرقى احياء القاهرة واكثرها هدوءا .



صور لوحات من القواقع

ارسمى تصميما معينا سواء كان وردة أو زهرية أو موضوعا لمكان أو لاشخاص واملئى التصميم بالقواقع المختلفة الالوان . تستطيعين تنفيذ هذا بجمع عدد كبير ومتنوع من القواقع تغسلينها وتصنفينها بعناية قبل بدء عمل اللوحة . نفذى لوحتك على قطعة كرتون أو ورق مقوى أو قطعة خشب . استخدمى مادة لاصقة قوية . اجعلى اطار اللوحة من قواقع أكبر حجما مثل قواقع « الولك » والاسقلوب فذلك يظهر اللوحة اكثر ..



مائدة او رف فى غرفتك . ستحتاجين إلى صندوق خشبى صغير . رتبى والصقى القواقع فى أعلاه وجوانبه . يمكنك وضع القواقع كما تشائين . أو أن ترسمى تصميما مسبقا . وتملئيه بالقواقع المناسبة . وبعد الانتهاء من لصق القواقع المختلفة . ادهنى القواقع بطبقة خفيفة من ورنيش الأثاث ليعطيها لمعانا .

زخرفى بروازا لأجمل صور الاجازة باستخدام القواقع . كما تستطيعين تنفيذ عروسة لأختك من القواقع .

بجد أنت باسل

قصة كاملة
بطلها باسل
وصاحبه فلفل











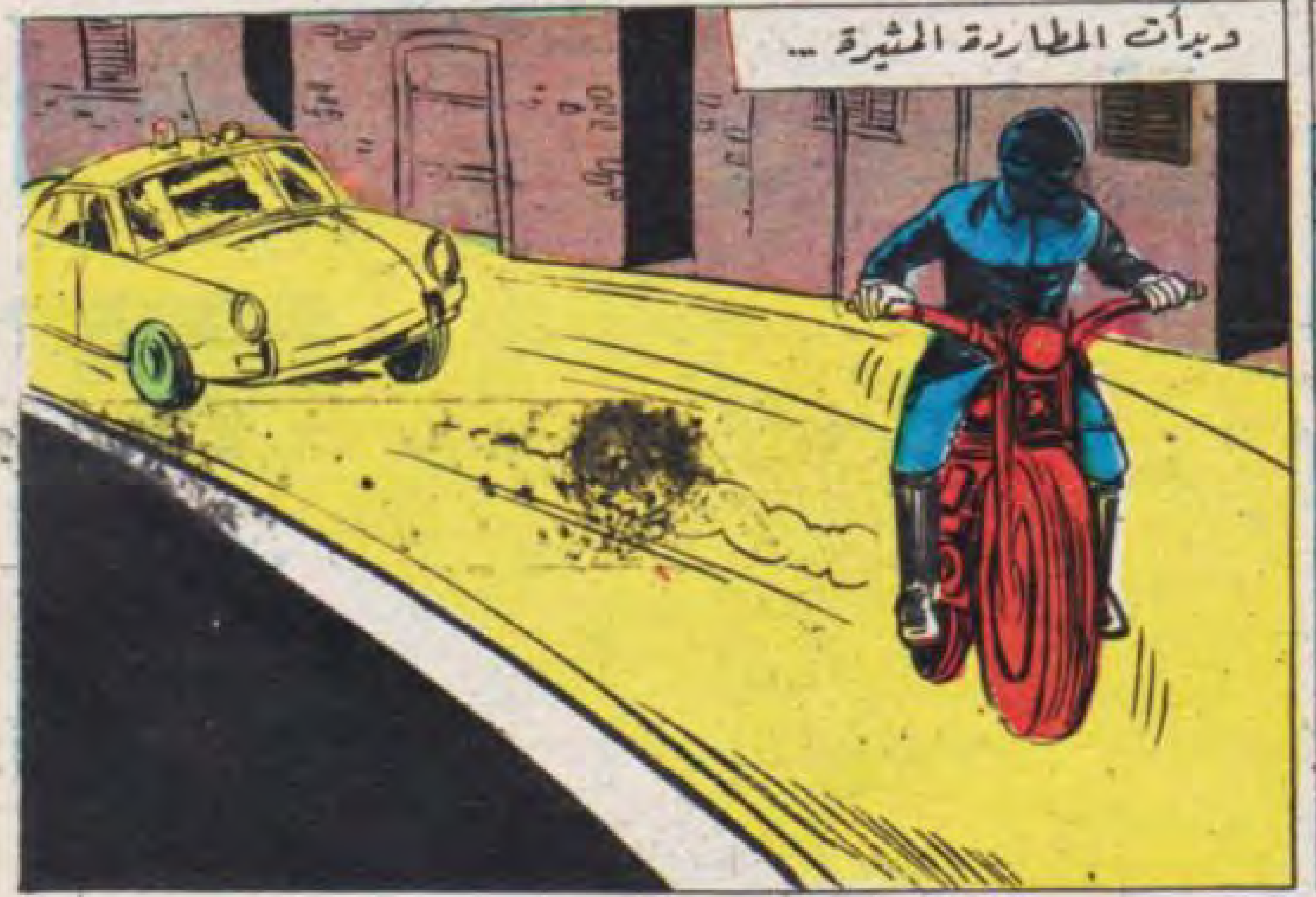



.. يا باسل !


وفجأة ظهر موتوسيكل جار مسرعا بأقصى درجة
وحاول قائده إصابة "باسل" و"فلفل"..


وانطلق الموتوسيكل مسرعا ..
حاول تعرف النمرة يا "فلفل" !
مستحيل - ده مسرع جدًا !


وجرى "باسل" بسرعة إلى عربة الشرطة،
وأبلغ الضابط ..



وبدأت المطاردة المثيرة ..


ودخل الموتوسيكل فى حارة ضيقة.
مهما كان الأمر، لابد أن نلحقه - وراه !


وكادت السيارة تنقلب بهم ..
حاسبوا يا أولاد راسكم تتخبط !


خد بالك يا حضرة الضابط
ده انحرف يمين !


تفتكر يا افندم
ممكن نحصله ؟!
اطمئن يا "باسل" .
لن يفلت منا !


واستمرت المطاردة حوالى ربع ساعة ..


وراه - أنا لمحته وقف هناك - أهو !


لما أدخل وراه .. ثانية واحدة !
خد بالك يا "باسل" من نفسك - إعمل لى إشارة خطر فوراً أكون عندك !!


يا راجل .. ولا تخاف -
أنا وإنت موجودين!


بكل أسف يا افندم
اختفى ، ولا أى أثر له !


وعاد "باسل" و"فلفل" ورجل الأمن
إلى المكتب -
ترررررن !!















البقية صفحة ٤٣

قصة العدد

الشمعدان

بقلم: محمد أحمد عثمان

في حى من الأحياء القديمة ... كان يعيش « احمد » ... وكان كل شىء فى الحى يحكى قصة حقبة من الزمن . فالمبانى لها طابعها الخاص ... والشوارع المتعرجة تفوح منها رائحة الماضى البعيد ... والصناعات اليدوية العريقة ، التى تنتشر فى الأزقة والحوارى الضيقة ، تحكى قصة الماضى البعيد لهذا الحى العريق

حتى حبات العرق ، التى تسيل على الوجوه الكادحة فى هذا الحى تقول : بان هؤلاء الرجال قد ورثوا حب العمل ، والاخلاص فى عملهم عن ابائهم واجدادهم ... كذلك الأكلات الشعبية المنتشرة فى هذا الحى ، لها مذاق خاص ، وطعم تفوح منه رائحة الأصالة ... التى، لاتجدها فى اى مكان آخر فى هذه المدينة



تفتحت عينا ، احمد ، على هذه المناظر الجميلة ، وفى هذا الجو الملىء بالعمل والجد .. فربطت بين قلبه الصغير .. وبين خطوط الماضى المحفورة فى كل شىء فى هذا الحى ، بحب وثيق اصيل ... وكم امضى الليالى ساهرا سابحا بخياله ، مع شوارع هذا الحى وصناعاته .. ومبانيه ... وكل شىء فيه .. وكم كان يستهويه وهو راجع من مدرسته ، ان يتوقف امام دكان صانع النحاس ، وهو يطرق النحاس بمطرقته ، فيخرج برادا بديعا ، او صينية رائعة الزخارف ، وكم بهرته هذه الأشكال البديعة التى تنساب على صفحة النحاس ، وكانها انغام موسيقية ساحرة .

كان والد ، احمد ، يحب هذا الحى ، وكان له شغف خاص بمصنوعاته الجميلة ... فكان على بساطة حاله ينتهز اى فرصة ليشترى بعض الأشياء القديمة ، من بائع الروبابيكيا ، ليزين بها حجرات شقته البسيطة ، فى هذا الحى العتيق .

شب ، احمد ، .. وفى دمه يتسرب حب كل شىء قديم ، وورث عن والده حبه لهذه المصنوعات القديمة الساحرة ، وفى يوم من الأيام قابله بائع الروبابيكيا يدفع امامه عربة عليها بعض الأشياء القديمة ... وفى ركن من العربة وجد ، احمد ، شمعدانا نحاسيا قديما ... سحره جماله ، برغم الصدا الذى يعلوه .. والتراب الذى يغمر ثنايا الزخرفة الجميلة التى تزين سطحه ... امسك به ، احمد ، وكانه قد عثر على كنز ثمين ... وسارع بشرائه ، وتوجه به مسرعا إلى منزله .. واخذ يزيح التراب عنه ، وينظفه ، ويزيل اثر الزمن والاهمال الشديد الذى لحق به ..

وصل إليه اسلاكا جديدة ولمبات كهربائية .. ثم علقه فى حجرته ... وكم كانت سعادته كبيرة وفرحه لايقدر بهذا الشمعدان ...

انتهى احمد من قراءته ، ثم استلقى على سريره ... واخذ يطيل النظر إلى الشمعدان ... ثم سرح بعيدا ... بعيدا ... للايام الماضية ... واخذ يحدث الشمعدان متسائلا ... ياترى اين كنت ؟ . وكم من الاحداث عاصرت ؟!

مرت باحمد لحظة صمت طويلة ... ثم شعر كأن الشمعدان يحدثه ويرد على تساؤلاته ... قائلا له :

اسمع يااحمد منى قصة حياتى ...

صنعتنى يد فنان ماهر ، ابدعت زخارفى .. واتقنت تركيبى .. فكنت تحفة رائعة .. وبهجة غامره ، لمن يرانى ... اشترانى رجل ثرى ... وفى وسط بهو فسيح فى قصره وضعنى ... كنت محط الرعاية والعناية .. الخدم يتسابقون إلى تنظيفى والعناية بى ، فازداد بريقا ولمعانا ، وتزداد انوارى بهجة وحسنا ...

ولكننى فى حقيقة امرى ، لم اكن سعيدا بوضعى فى هذا المنزل .. فلقد كان اصدقاء الثرى يمضون لياليهم تحت ضيائى فى رقص وصياح وطرب ... حتى إذا لاحت تباشير الفجر ، انسلوا منصرفين .. وربما تركونى مشتعلا حتى تشرق الشمس

وفى يوم من الأيام ، فوجئت بهم ينزلوننى .. ويلقون بى بعيدا ، لأنهم جاءوا باخر جديدا .. ثم باعونى لأحد التجار بثمن زهيد ... اخذت بعد ذلك اتنقل من بيت الى بيت ومن حى الى حى .. ومن مدينة إلى مدينة ... اسجل فى ذاكرتى مايحدث تحت اضوائى .. حتى عفا على الزمن .. واشترانى رجل فقير صالح ... احسن صحبتى .. فكان يقضى ساعاته ذاكرا .. تاليا لكتاب الله عز وجل ، حتى يدركه الفجر فيصلى ، ثم يطفئنى بحنان واشفاق .. وكانه يلقى علىّ تحية الفراق على شوق اللقاء ... كم كنت سعيدا به .. وكم كان سعيدا بى ...

وفى صبيحة يوم ، بعد ان صلى ونام كعادته ، جاءه اهله ليوقظوه .. ولكنه كان قد فارق ضيق الدنيا إلى سعة الآخرة ... وفارق جوار الناس إلى رحاب المولى الكريم ... وكم حزنت عليه ... وكم اوحشتنى الليالى من بعد فراقه ... ومرت بى الأيام ثقيلة حتى باعونى لبائع الروبابيكيا ، الذى اشتريتنى منه ... واسمح لى أن أسالك كما سالتنى ...

هل تقضى لياليك معى فيما ينفعك فى دنياك وآخرتك تذاكر دروسك ، وتغترف العلم من بطون الكتب على ضوئى .. وتعبد الله والناس نيام فانس بك .. كما تانس بى .. واكون لك شاهدا وعنك مدافعا ... أم تبدد لياليك فى اللهو وصحبة الأشرار ، فاكون عليك شاهدا وبمصاحبتك حزينا ؟

هذه قصة حياتى يا ، أحمد ، ...

تنبه ، احمد ، فوجد نفسه محملقا فى الشمعدان ، واخذ يسأل نفسه : اهذه حقيقة ؟ ام خيال صورته لى أحلام اليقظة ؟ ... ولكن على أية حال إنه لدرس عظيم ان يعلم الانسان ان الدنيا لاتدوم على حال .. وأن كل شىء من حولنا يحس بنا .. ويشاركنا صلاتنا يفرح لافراحنا ويحزن لأحزاننا .. وهو شاهد على افعالنا فعلينا ان نراعى الله ، فلا نفعل إلا الخير ، ولا نقول إلا الصدق .

تمت

تعال نلعب و نتسلى

نوع السمك

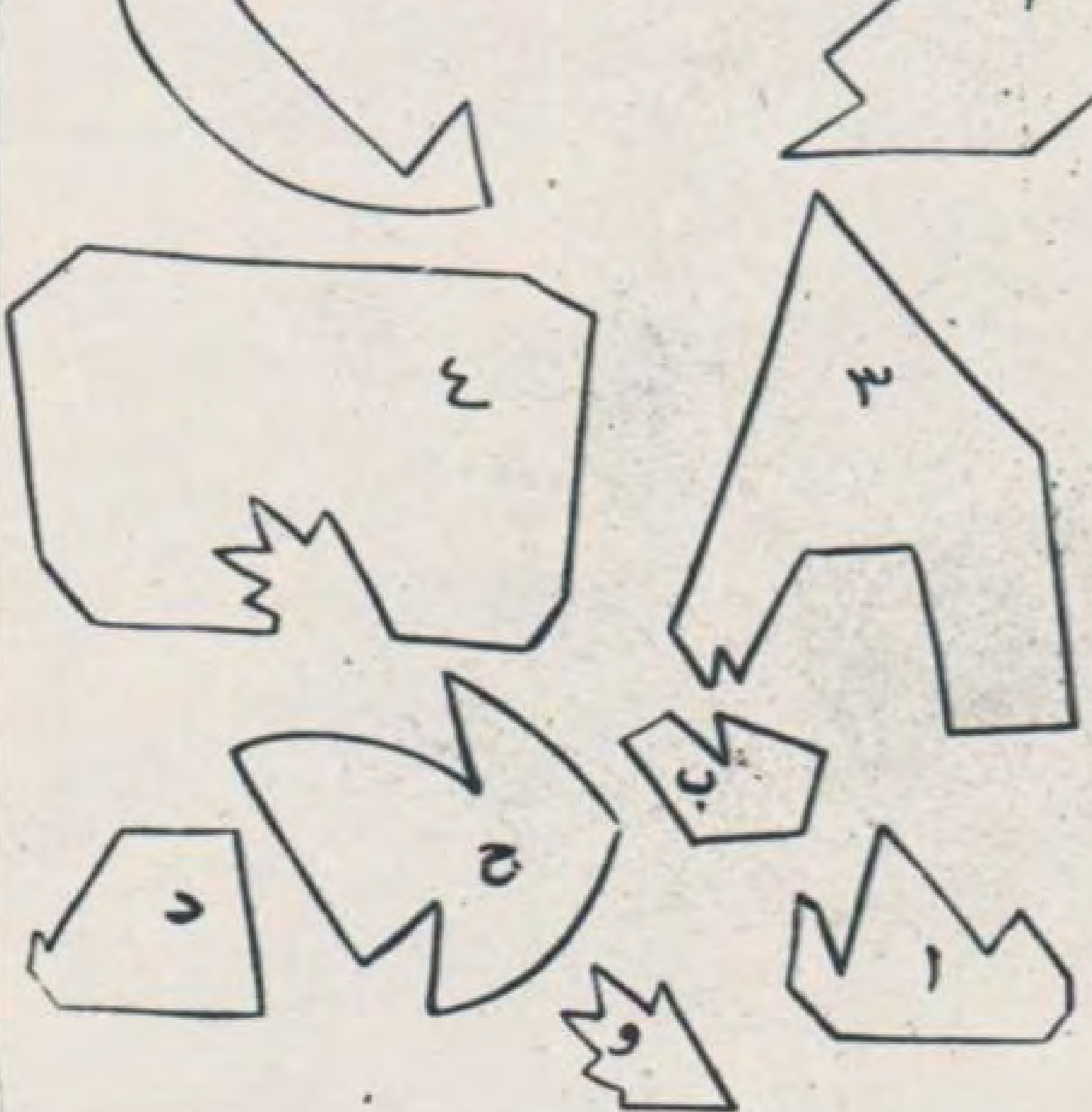
صل الأرقام من ١ - ٢٨ لتعرف أى نوع من السمك اصطاده هذا الصديق



الزجاج المكسور

قطع الزجاج الأربع ١-٢-٣-٤ كسرت، ولكن بقاياها ظلت سليمة. حاول أن تعيدها إلى أصلها .





الدوائر



الدائرتان لأعلى رسمنا فيهما شكل بلياتشو. ماذا تستطيع أنت أن ترسم فى الدائرتين الأخريين ؟


أيهما متشابهتان ؟
بين هذه السمكات السبع اثنتان فقط متشابهتان .. حاول أن تعرفهما .
كم ورقة ؟
هذه الأوراق سقطت من الشجرة وتداخلت فى بعضها .. كم عددها ؟
البرتقالة التائهة
هذه الفتاة تريد أن تقطف هذه البرتقالة الموجودة فى أعلى الشجرة .. حاول أن ترشدها إلى الطريق الذى يوصلها .
البداية
حلول التسالى بالمقلوب
١٩

باسل (بقية)

وفى نهاية المكالمة
من استدعاء الشرطة وتجهيز
ما طلبه!

قفل السكة!

اطمئن - لقد أعددنا خطة - فورًا نجهز بعض الصناديق .. نملؤها بأشياء ثقيلة وننتظر هنا حتى تتكلم العصابة، وعليك أن تخبرهم أنك مريض، وأنك سترسل ابن أخيك بطلباتهم!



وفى هذا الوقت دق جرس التليفون وأبلغت العصابة عالم الآثار بمكان اللقاء .. كما وافقوا على أن يحل ابن الأخ محل العالم فى نقل الآثار المطلوبة ..



أرجوك - إبنى مصيره معلق بأيديكم - إبنى أمانة فى رقبتكم!



وانطلق "باسل" بسيارة مزودة باللاسلكى، وتبعتها سيارة أخرى للشرطة ..








توقف عند أول
بيت يقابلك !!


ووجد "باسل" نفسه في حديقة بيت مهجور ...


نزّل الصناديق بسرعة !


تحرّك بأسرع ما يمكن ، وإلا ...
حالاً !


شيء غريب ! ما هذا ؟!!
بوم !


آي !


هو خرج لى من هنا !!

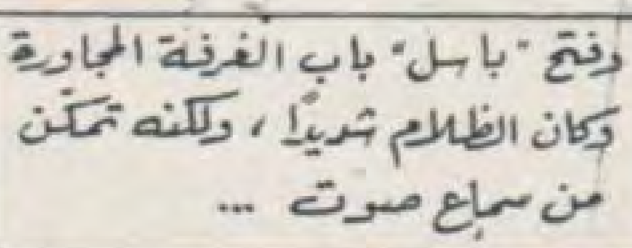

ترى إلى أين يوصل هذا الطريق؟ احاول اكتشافه!


وقناع ؟!- لغز حقيقي- لمّا نحاول نعرف نحلّه أولاً !


على كل .. أبدأ أدخل من أى باب، وطالما أنا أجهل الطريق يبقى كله واحد !!


أخيرًا .. وصل من ينقذنا .. الحمد لله يا رب !!


أرجوكم .. بسرعة .. خدوا بالكم .. مين فيكم "بهجت مأمون" ؟!
أنا !!


وفتح "باسل" باب الغرفة المجاورة وكان الظلام شديداً ، ولكنه تمكن من سماع صوت ...




ووجد نفسه وجها لوجه أمام زعيم العصابة ..
سلّم نفسك أحسن .. البيت محاصر !

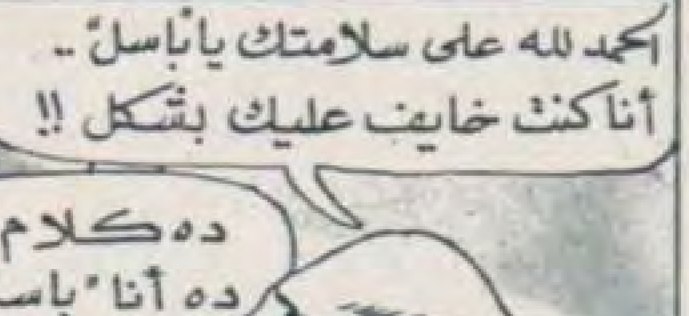

وحاول الرجل أن يقاوم ..


ودافع "باسل" عن نفسه ...


عندك !


خذ !


وانتصر "باسل" ...


الحمد لله على سلامتك يا باسل ..
أنا كنت خايف عليك بشكل !!


ده كلام ؟!.. ده أنا "باسل" !
طبعا "باسل" !

من مجلدات سمير



غلاف العدد ١٦٩ من سمير الصادر فى ٥ يوليو ١٩٥٩

الخرتيت أو (وحيد القرن)

● أقل من الفيل وزنا وحجما ، لكن يمكن أن يكون أكثر وحشية وخطرا ، لانه غبى يهاجم اى مخلوق ، ولو لم يكن عدوا له ، وهو حيوان ضعيف السمع والبصر .

والحقيقة انه ليس "وحيد القرن" لأن خلف قرنه الكبير قرنا آخر اصغر ، ليسنده ويقويه . والقرن الكبير يصل طوله فى بعض الأحيان الى متر ، ويمتاز الى جانب ذلك بجلد سميك جدا ، مثل جلد التمساح ، لا تخترقه الرصاصة ، إلا فى مواضع معينة ، ولا تؤثر فيه مخالب الأسد أو النمر ، ولذلك لا يهاجمانه ، ورغم ذلك فهو يخاف جدا من لدغ الحشرات .

وليتفادى لدغها يتمرغ فى طين البرك والمستنقعات .. كما ان له وللتمساح أصدقاء من الطيور صغيرة الحجم جدا ، تتغذى على تلك الحشرات .. ومواطن الخرتيت افريقيا ووسط آسيا .. ومن عاداته انه ينام طول الظهيرة ، وفى الليل ينزل الى الماء ..

والخرتيت بطيء الحركة ، ولكنه يستطيع أن يجرى بسرعة ٤٥ كليومترا فى الساعة ..

ويفضل الصيادون اصطياده لمتانة جلده ، وتؤكل بعض أجزائه .. ويصنع الأهالى من قرنه ودمه بعض الأدوية ..

ويكتمل نمو الخرتيت بعد ولادته لمدة تتراوح بين ٨ الى ١٥ سنة ، ويمكن أن يعيش حتى الخمسين .

الرسالة الغريبة

● تلقى ، فريد ، رسالة من صديقه ، صلاح ، ، ولكنه وجد صعوبة فى قراءتها لانها مكتوبة بالأرقام بدلا من الحروف ، فهل تستطيع ياصديقى مساعدة ، فريد ، فى قراءة الرسالة ؟ ربما أذا استبدلت الأرقام بالحروف الأبجدية توصلت الى الحل ..

الرسالة :

عزيزى فريد ١٢ - ١ - ٢٤ - ١٠ ، ١٨ - ٢٣ - ٢٨ - ٢٢ ، ١٩ - ٨ - ١ ، ١٤ - ٢ - ١ - ٥ - ١ ، ١٤ - ٨ - ٢٨ - ٢١ - ٢٢ ، ١٤ - ٢٣ - ١ - ٥

انظر الحل بالمقلوب

عزيزى فريد : سامر عليك غدا صباحا
صديقك
صلاح

جحا القرن العشرين

جحا وحماره امام شباك تذاكر السينما

- جحا : تذكرتى بكام .. ؟ وتذكرة الحمار بكام ؟
- عاملة التذاكر : تذكرتك بـ ١٠ والحمار بـ ٥
- جحا : طيب هاتى ٢ حمير ..!





تفاصيل مسابقة جرانيته بابانويل
تذوق جرانيته
لعبة
سنولولي
بابانويل
حاليا بالأسواق
برتقال - مانجو - ليمون
فراوله
وانتاج جديد لعام
١٩٨٦
عصائر جاهزة
سريعة التحضير
بطعم :
برتقال - مانجو
يوسفى - ليمون
فراوله - مشمش
تفاح
هذه الصفحة تنشر فى أعداد مجلتى ميكى وسمير الأسبوع الأول من كل شهر
شروط المسابقة :
١ - قص عدد ٢٠ (عشرون) كلمة «بابانويل»
الموجودة على أكياس الجرانيته والعصائر بابانويل
٢ - ضع كلمات بابانويل العشرون وأرفقهم مع هذه الصفحة فى ظروف وأرسلهم
لمؤسسة دار الهلال على العنوان التالى :
١٦ شارع محمد عز العرب - السيدة زينب - القاهرة
٣ - اكتب اسمك وعنوانك بالتفصيل واكتب مسابقة سنولولى بابانويل
جوائز المسابقة
٩٠ جائزة مالية تقدم نقدًا
كل ثلاثة شهور
الجائزة الأولى ١٠٠٠ جنيه نقدًا + الجائزة الثالثة ١٠٠ جنيه نقدًا
الجائزة الثانية ٢٥٠ جنيه نقدًا + الجائزة الرابعة ٧٥ جنيه نقدًا
الجائزة الخامسة ٥٠ جنيه نقدًا
و ٢٠ جائزة قيمة كل منها ١٠ جنيه و ٦٥ جائزة قيمة كل منها ٥ جنيهات
• تأجل آخر ميعاد لاستلام الخطابات إلى يوم ٨٦/٧/٣١ السحب يوم ٨٦/٨/٨ بمؤسسة دار الهلال
• ينشر أسماء الفائزين بمجلة سمير يوم ٨٦/٨/٢٤ ، ميكى يوم ٢٨/ ٨/ ١٩٨٦م
مع تحيات مصانع نيو فروت - المعصرة - القاهرة ت : ٧٨٣٧٤٦



من كان له قلب ..

اشرح فى قول الله تعالى:
« إن فى ذلك لذكرى لمن كان له قلب ، أو القى السمع وهو شهيد » - ٣٧ - سورة (ق)

★ ★ ★

الذكرى .. يعنى العلم والفهم .. والاعتبار ..

من له قلب : هو الذى يقبل العلم . ولايتكبر على المعلم . فيتعلم من المعلم العظيم ومن زميله الصغير .. ومن كل من عنده علم لايعرفه .. مادام يعلمه .

ويلقى السمع .. يسمع جيدا وهو . يشعر بحب العلم .. وهو شهيد ..

أى يكون حسن الاصغاء .. حاضر الفكر غير شارد .

فالذكرى .. اعظم من العلم .. لأن هناك من يتعلم العلم ولايتاثر به .. ولايعمل بما علم .

كيف يصلى أولياء الله .. ؟



قالوا لحاتم الأصم رضى الله عنه :
- صف لنا صلاتك ياإمام
فقال لهم :

- إذا أردت الصلاة - اسبغتُ الوضوء - (توضات الوضوء الصحيح) واتيت الموضع الذى أريد الصلاة فيه - فاقعد حتى تجتمع جوارحى - (يعنى يجلس قليلا بعد الوضوء ليجمع نفسه . ويخلى باله ليكون مستعدا للصلاة تماما) .. قال :

ثم أقوم إلى صلاتى - وأجعل الكعبة بين حاجبىّ - والصراط تحت قدمىّ (أى كما يحدث يوم القيامة) - والجنة عن يمينى - والنار عن شمالى - وملَكُ الموت ورائى - أظنها آخر صلاة فى حياتى - ثم أقوم - بين الرجاء فى الله والخوف من عقابه - وأكبر تكبيرا بتحقيق (يعنى تكبيرة الاحرام . بخشوع تام) - وأقرأ قراءة بترتيل - وأركع ركوعا بتواضع - وأسجد سجودا بخشوع - وأقعد على قدمى اليسرى . وانصب القدم اليمنى على الابهام (هذه هى السنة) - واتبعها الاخلاص (أى الصدق فى كل قول وفعل فى الصلاة) - ثم لا أدرى هل قبلها الله تعالى منى .. أم لا ..

مارايك فى صلاة هذا الولى .. حاتم الأصم .. رضى الله عنه .. ؟

كيف حال يديك..؟

هل تذكر حال يديك فى الصلاة .. حركتهما .. وحركة الأصابع .. وأين تكون فى كل حال .. ؟ هل تذكر ؟ الأفضل :

أن تجعل اليدين فى أول الصلاة بحذاء المنكبين (طرفى الكتفين . والابهام محاذيا لشحمة الأذنين - يعنى كل أبهام مقابل أذن - ورءوس الأصابع الأخرى .. محاذية لطرف الأذن من أعلى والكفان والابهامان متجهان ناحية القبلة .

والأصابع كلها (على راحتها) .. لامنفرجة .. ولامضمومة بقوة .. - يعنى غير مشدودة -

وإذا استقرت اليدان فى مكانهما بهذا الشكل نبدأ تكبيرة الاحرام . مع إرسال اليدين - يعنى فى نهاية (الله أكبر) تكون اليدان الى الجانبين - ثم تضع الكف اليمنى فوق الكف اليسرى على السرة



أما الذكرى .. فهى العلم المؤثر .. الذى يجعلك تعمل به .. فاذا تعلمت أن الجد واجب .. اجتهدت .. وإذا عرفت أن إتقان العمل فرض .. اتقنت كل عمل .. لأن الله يراك ..

هذه هى الذكرى .. المذكورة فى قوله تعالى

(وذكر ، فان الذكرى تنفع المؤمنين) ـ ٥٥ ـ سورة الذاريات



تقريبا .. أى على طول اليدين .. وتمسك معصم اليسرى بالابهام والخنصر

هل تذكر حال يديك فى الصلاة .. الآن .. ؟!

أبطـــال الجهــــاد ..

أبطال الجهاد فى الاسلام .. هم المقاتلون الصادقون ، لنصر الاسلام على أعدائه ، حتى تكون كلمة الله هى العليا .. والجهاد ... أول الفرائض .. لأن الدين حين يظهر .. يجد أعداء من الذين لايحبون العدل .. ولا الرحمة .. ولا المساواة بالفقراء ... وعلى المؤمن قتالهم ...

وهؤلاء الأبطال فى ميدان القتال .. كانوا أبطال الصيام والصلاة والزكاة والحج أيضا ..

فكانوا يكثرون من الصيام تطوعا لله .. بعد رمضان وقبل رمضان ..

أم عمارة الأنصارية .. من اشهر المسلمات المجاهدات .. بايعت النبى مع الرجال فى بيعة العقبة قبل الهجرة ..

وحملت الماء تسقى أبطال المسلمين .. فى غزوة أحد .. فلما رأت الخطر حول رسول الله صلى الله عليه وسلم ، حملت السيف وقاتلت كالرجال .. حتى اطمأنت على حياة الرسول الكريم .. وكانت لها عنده منزلة عظيمة ..

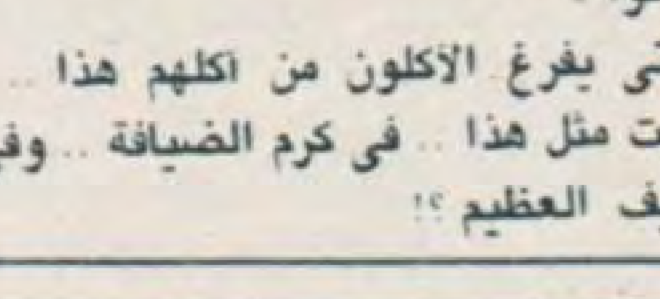
فى يوم زارها النبى صلى الله عليه وسلم فى بيتها .. فقدمت له الطعام .. فقال لها (كلى) فقالت إنى صائمة .. (وبالطبع كان صوم تطوع ، لأن النبى صلى الله عليه وسلم أكل .. وهو لاياكل فى نهار رمضان ... !!)

فقال صلى الله عليه وسلم :

« إن الصائم تصلى عليه الملائكة إذا أكل عنده ، حتى يفرغوا » .

أى حتى يفرغ الآكلون من أكلهم هذا ..

هل رأيت مثل هذا .. فى كرم الضيافة .. وفى كرم الضيف العظيم ؟!



طـريقـان :

امامك طريقان

الضحك العالى الجرىء ـ والابتسام فى أدب

الفرح العضلى القافز ـ والتامل فى وقار

الثرثرة ـ والصمت

الاختيال ـ الخشوع

الجفاء ـ الرقة

الصياح ـ الهمس

الجدل ـ حسن التفاهم

الحدة (العصبية) ـ المودة

والسؤال الآن .. هل تقبل ان أخيرك بين هذين الطريقين .. ؟؟

الجواب الصحيح .. (لا) ...

لأن الفرق واضح لايحتمل التردد والاختيار





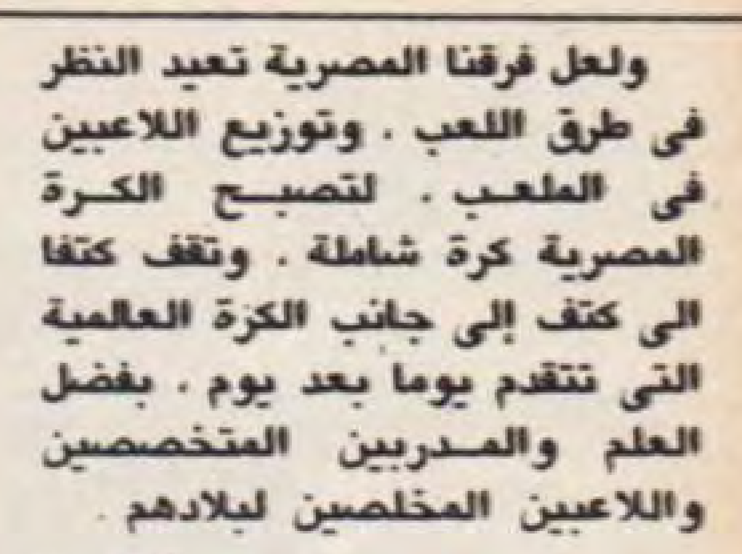
حصاد بطولة كأس العالم بالمكسيك

بعد اسبوع كامل من انفضاض مولد كاس العالم فى المكسيك، خرج العالم كله بالحمص. فقد كان الحمص كثيرا، يكفي العالم كله من اقصاه الى اقصاه. بعض الناس حمل الحمص فى كاس العالم الذهبية. وبعضهم اخذ المولد من المكسيك. والاغلبية وصله الحمص عن طريق الأقمار الصناعية وعبر شاشات التليفزيون المهم أن يستفيد العالم من هذا الحمص اللذيذ الطازج الممتع ونظل نستفيد ونتغذى من هذا الحمص لمدة أربع سنوات أخرى. حتى ينعقد مولد ايطاليا سنة ١٩٩٠

بقلم:
أحمد بحور

الكرة الشاملة

طبقت اكثر الفرق المشتركة فى كاس العالم تقريبا طريقة الكرة الشاملة، اى عدم التقيد بالمراكز فى الملعب، الى جانب اسلوب الضغط فى الهجمات، ودفاع المنطقة ورجل لرجل فى حالة الدفاع، وملء منطقة وسط الملعب بشكل مكثف، وذلك كله تطبيقا لطريقة ٤ ـ ٤ ـ ٢، على الرغم من ان كل فريق طبقها بطريقة مختلفة. كان تتحول الى ٤ ـ ٥ ـ ١ مثلا. المهم ان طرق اللعب لم تعد تعتمد على مسميات تقليدية مثل الاجنحة، او خط الوسط او الدفاع ولكن الدفاع يمكن ان يتحول الى هجوم وخط الوسط يمكن ان يتحول الى دفاع وهكذا.



ولعل فرقنا المصرية تعيد النظر فى طرق اللعب . وتوزيع اللاعبين فى الملعب . لتصبح الكرة المصرية كرة شاملة . وتقف كتفا الى كتف إلى جانب الكرة العالمية التى تتقدم يوما بعد يوم . بفضل العلم والمدربين المتخصصين واللاعبين المخلصين لبلادهم .



الجماهير الواعية

جماهير الكرة فى العالم تفهم جيدا معنى تشجيع فرقها فى اى مكان فى الأرض . باستثناء جماهير انجلترا . التى تُحدث الشغب اينما وُجدت . فالجماهير تعرف كيف تستمتع بمشاهدة المباريات . الى جانب تشجيع فرقها بالهتافات . والأغانى . والرقصات . والاعلام . والشرائط الملونة الطويلة . التى يلقونها من المدرجات على أرض الملعب . والطبول . والمزمار . والالوان . فاغلب مشجعى كل فريق . غالبا مايرتدون فانلات تشبه فانلات فرقهم . بل وصل الأمر ببعض المشجعين والمشجعات إلى تلوين وجوههم بالوان اعلام بلادهم . الى جانب بعض الحركات التى يفعلها الجمهور فى المدرجات واعجب بها العالم كله .. وكانت جماهير امريكا الجنوبية بالذات واسبانيا . خير مثال على الروح الرياضية العالية . فلم نسمع



شتائم . او قذف حجاره على الملعب او على اللاعبين او الحكام .. فهل راى مشجعو مصر هذه النماذج العظيمة من الجماهير . التى تعرف لماذا تذهب الى الملاعب للتشجيع والمتعة والبهجة . وليس المهم من يكسب ولكن كم استمتعنا برؤية الكرة الجميلة . فالبرازيل اعظم الفرق تاريخا فى الكرة خرجت امام فرنسا ومع ذلك تقبلت الجماهير النتيجة بروح رياضية

تحكيم حازم

فى كاس العالم بالمكسيك . صال الحكام وجالوا واوجعوا كل الفرق بالكارت الاصفر والاحمر . دون اعتراض لا من اللاعبين او المدربين أو الجماهير إلا فى حالات استثنائية بسيطة وكانت قرارات الحكام حاسمه . وجريئة وسريعة وكان هذا بناء على تعليمات مشددة من لجنة الحكام الدولية . بالاتحاد الدولى . الفيفا . وكانت هذه التعليمات من العوامل الاساسية فى نجاح بطولة كاس العالم رقم ١٣ . فلولا هذا الحزم لاستغلت بعض الفرق او اللاعبون مكانتهم الدولية وافسدوا مباريات البطولة كما يحدث عند البعض من فرد العضلات على الحكام . سواء من النجوم الذين يظنون انفسهم انهم كبار . او من النوادى الكبيرة .

فهل نرى يوما حكاما شجعانا مثلهم . بشرط ان تقف وراءهم الاتحادات . ولجنة الحكام .تراهم يفعلون كما فعل الحكم الكولومبى . دياز بالاسيو . الذى ضرب الرقم القياسى فى الانذارات والطرد . ففى مباراة المكسيك والمانيا انذر ٨ لاعبين . وطرد لاعبين اثنين . وفى مباراة بلجيكا والعراق فى الدور الاول كان قد انذر ٦ لاعبين . وطرد لاعبا واحدا . وهل نرى يوما جراة كجراة الحكم الفرنسى . كينيو . فى مباراة اوراجواى واسكتلندا عندما طرد لاعب اوراجواى . باتستا . بعد ٥٤ ثانية من بداية المباراة لتعمده الخشونة مع لاعب اسكتلندا . ستراكان . الى جانب انه انذر ٦ لاعبين خلال المباراة . ثلاثة من كل فريق . وهدد اكثر من لاعب بالطرد . ولم يلتفت الى تهديدات لاعب اوراجواى . او هتاف الجماهير ضده ؟ نتمنى ذلك .



أصحابنا


داليا عبد الكريم
ناهد على
جميلة رمضان
ابوالسعود عبدالنعيم
مروة مصطفى
منى ياسين
اشرف رءوف
فهيم احمد
هيثم محمد
وليد محمد
وائل السيد
طارق عمر
ريهام محمود
محمد انور
محمد عادل
احمد مصباح
السيد زكريا
حنان حسين
هبه ابراهيم
علاء يوسف
عمرو محمود
مصطفى محمد
عزيز ملاك
احمد نصر
مصطفى احمد
ابراهيم محمد
حسام ابو زيد
الشاذلى جابر
احمد اسماعيل
اشرف محمود
محمد ابراهيم
منال عبدالكريم
محمود محمد
عزمى محمد
تيسير يحيى
تامر احمد

سامح احمد	انتصار السيد	منير دسوقى	محمد عبدالرحمن	شيماء عبدالشافى	خالد ناجى
احمد محمد	محمد فؤاد	هانى سيد	عمرو محمد	ياسر فتحى	عائشة محمد
ايهاب حسن	محمود رافع	سامح ثابت	محمد احمد	مجدى عبدالعاطى	خالد مجى



سيما
الآن
المسابقة الكبرى
فى الأسواق
لولى بوب
SIMA
Sima
رمز التقدم فى صناعة الحلوى بمصر